



TECHNICAL RIDER / STAGE RIDER

1) ALLGEMEINES

CAUTERIZE reisen i.d.R. **ohne eigenen Mischer und Techniker** an! Entsprechend sollte über den gesamten Verlauf der Veranstaltung ein Mischer (und ggf. ein Techniker) vor Ort zur Verfügung stehen. Falls das nicht gewährleistet ist, bitte rechtzeitig Bescheid geben, damit wir eigenes technisches Personal organisieren können!

Für den **Verkauf von Alben und Merchandise** über die Dauer der Veranstaltung benötigen wir eine gut zugängliche Verkaufsfläche mit mindestens 0,5m Tischfläche und der Möglichkeit, Artikel angemessen zu präsentieren.

In der Location benötigen wir einen **nicht öffentlich zugänglichen, idealerweise absperrbaren Raum**, in dem wir vor und nach unserem Auftritt Instrumente und Equipment lagern können!

Soll Equipment gemeinsam benutzt werden (**Backline Sharing**), bitte rechtzeitig vorher Bescheid geben! Generell kann von CAUTERIZE gestelltes Equipment gerne von anderen Acts mit genutzt werden - allerdings **AUSSCHLIESSLICH** nach vorheriger Absprache!

2) TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN

Eine den räumlichen Gegebenheiten **angemessene PA und ein ausreichend dimensioniertes Mischpult** setzen wir voraus. Da wir über digitale Amp-Modeller spielen, ist eine Beschallung aus der Backline nicht möglich!

Wir benötigen eine **ausreichend dimensionierte Bühne** mit Platz für das Drumset und die fünf Musiker - als Minimum dürften wir mit ca. 4x3 Meter auskommen ...

Über eine den örtlichen Gegebenheiten angepasste **Lichtanlage** freuen wir uns :)

3) BAND & EQUIPMENT

CAUTERIZE besteht aus fünf Musikern :

STEFAN (Drums)

- > nutzt ein akustisches PEARL Set (1x Kick, 3x Toms, 1xSnare, 1x HiHat, 6x Becken)
- > spielt gerne über ein gestelltes Set (min. 1x Kick, 3x Tom, Snare- & HiHat-Ständer, 6x Beckenständer)
- > verwendet **In-Ear-Monitoring** (kabelgebunden) mit eigenem IEM-Mischpult für Klick + Monitormix

ECKI (Bass)

- > spielt aktive SPECTOR Bässe (Drop C) über Amp-Modelling (LINE6 HX STOMP)
- > benötigt ggf. einen ausreichend dimensionierten Monitor, der Bass-Signale sauber abbilden kann
- > bringt alternativ ggf. eine Bass-Bühnenanlage mit (SWR Amplite 500W, FMC 115MH HR 500W@8Ohm)

JOHANNES (Gitarre Lead)

-> spielt aktive ESP-Gitarren (Drop-C) über LINE6 HELIX Amp Modeller

DANNY (Gitarre Rhythm)

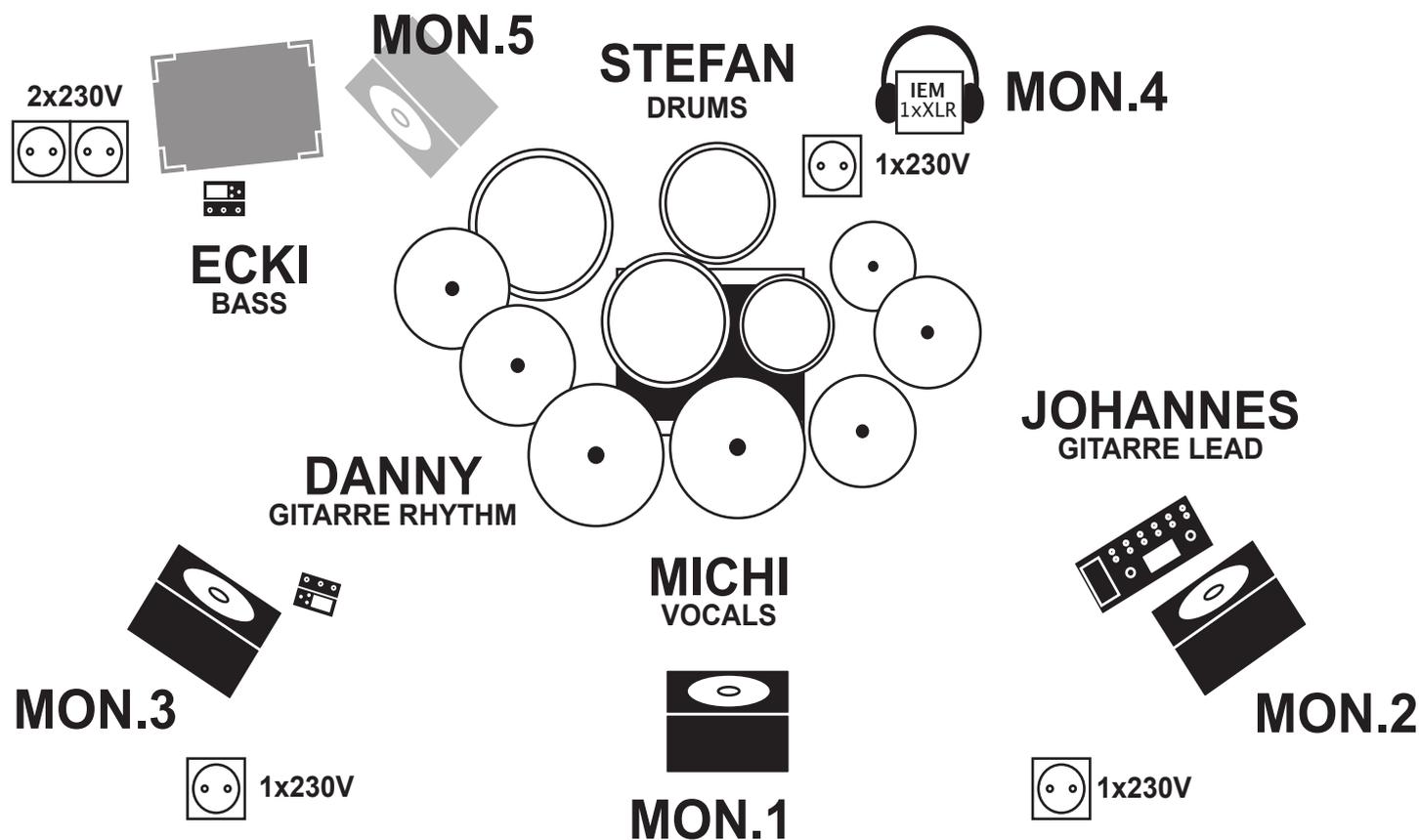
-> spielt aktive Schecter-Gitarren (Drop-C) über LINE6 HX STOMP Amp Modeller

MICHI (Vocals)

-> singt über ein kabelgebundenes dynamisches Beyerdynamic Gesangs-Mikrofon

-> nutzt ggf. auch ein gestelltes dynamisches Gesangsmikrofon (Shure SM58 o.ä.)

4) BÜHNENPLAN



Bühne links

Bühne rechts



5) MONITORING

Da wir über Amp-Modeller spielen, ist gutes Monitoring auf der Bühne essentiell für uns. Ausreichend dimensionierte Fullrange-Monitore sind unabdingbar. Idealerweise benötigen wir **5 Monitorwege** bei **4 Bühnenmonitoren** und **1x Monitorsignal via XLR für IEM**:

MONITOR 1 / MONITORWEG 1 (Michi, VOC):

- > Bühne center
- > Signale: v.a. Vocals + zugemischt Gitarre Lead, Gitarre Rhythm, Bass

MONITOR 2 / MONITORWEG 2 (Johannes, GIT Lead):

- > Bühne rechts
- > Signale: v.a. Gitarre Lead + zugemischt Gitarre Rhythm, Vocals, Bass

MONITOR 3 / MONITORWEG 3 (Danny, GIT Rhythm):

- > Bühne links
- > Signale: v.a. Gitarre Rhythm + zugemischt Gitarre Lead, Vocals, Bass

MONITORWEG 4 (Stefan, DRUMS):

- > eigenes kabelgebundenes IEM über Kompaktmischer (Click + Monitorsignal)
- > Signale: Vocals, Gitarre Lead, Gitarre Rhythm, Bass

MONITOR 5 / MONITORWEG 5 (Ecki, Bass):

- > ggf. wird ein ausreichend bass-starker Monitor benötigt
- > Signale: Vocals, Gitarre Lead, Gitarre Rhythm, ggf. Bass

Für Bass bringen wir, falls nötig, eine eigene Bühnenanlage mit, die auch bis ca. 100pax in kleinen Venues zur Direktbeschallung genutzt werden kann. Dann kann der Monitor 5 entsprechend kleiner dimensioniert werden. **BITTE GGF. UNBEDINGT VORHER BESCHIED GEBEN!**



6) EXEMPLARISCHE SPURBELEGUNG

Eine typische Spurbelegung kann für CAUTERIZE wie folgt aussehen:

1	DRUMS - KICK	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
2	DRUMS - LOW TOM	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
3	DRUMS - MID TOM	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
4	DRUMS - HIGH TOM	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
5	DRUMS - SNARE	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
6	DRUMS - OVERHEAD L	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
7	DRUMS - OVERHEAD R	Mikrofon	KEINE EFFEKTE
8	BASS	DI-Out (XLR)	KEINE EFFEKTE
9	GITARRE L	DI-Out (XLR)	KEINE EFFEKTE
10	GITARRE R	DI-Out (XLR)	KEINE EFFEKTE
11	VOCALS	Mikrofon	LEICHTER VOCAL-HALL

Bei der Abnahme sind wir flexibel, gerade die Mikrofonierung des Drumsets kann ja nach Location angepasst werden. Die Kick sollte auf jeden Fall auch in kleinen Venues abgenommen werden!

Auf die Bass-Abnahme kann ggf. verzichtet werden, wenn in sehr kleinen Räumen bis max. 100pax mit der mitgebrachten Bass-Monitor-Anlage direkt aus der Backline beschallt wird.



7) SONSTIGES - CATERING & CO.

Wir freuen uns über eine von der Location gestellte Mahlzeit - ggf. falls möglich beachten, dass CAUTERIZE einen Veganer im Line-Up hat, der für ein Essen ohne tierische Produkte sehr dankbar ist :)

Ist kein Catering möglich, oder kann kein veganes Essen gewährleistet werden, bitte vorab Bescheid geben. Dann bringen wir selbst etwas mit, kein Problem ;)

Wir freuen uns auch sehr über 2 (oder mehr) Flaschen stilles Wasser pro Musiker.

Generell gilt: Die Vorgaben im Rider sind Empfehlungen, die sich in der Vergangenheit als funktional herausgestellt haben. Sollte sich das nicht alles 1:1 umsetzen lassen - kein Problem, irgend wie ist es noch immer gegangen ;) Dann aber bitte rechtzeitig vorab die Bedingungen vor Ort kommunizieren, damit wir uns darauf vorbereiten und eine gute CAUTERIZE-Show abliefern können!

Vielen Dank :)

8) RÜCKFRAGEN, KONTAKT

Bei Rückfragen, für technische und organisatorische Infos etc. bitte per E-Mail wenden an:

Eckhard Sedlmayer - contact@cauterize.de | ratsalad@gmx.de